

TEMPORADA 2024-2025

PROGRAMA 1: MISA A BUENOS AIRES
Martín Palmeri
(Buenos Aires, 1965)

CORO DE CÁMARA CANTOLLANO
QUINTETO ORQUESTA DE CÁMARA DE VALENCIA
PERE MOLINA, DIRECTOR

TERESA ALBERO, SOPRANO
NIKOLA TANASKOVIC, BANDONEÓN
JESÚS DEBÓN, PIANO

COMPAÑÍA DE DANZA GRUPO JOVE21 (En la versión coreografiada).
FERNANDO BUFALÁ, DIRECTOR ARTÍSTICO Y COREÓGRAFO

Duración:

Versión sin coreografía: Programa inicial de repertorio coral religioso de 20' y Misa Tango 40'.
Total 60'.

Versión con coreografía: Repertorio de Tangos de Piazzola de 20' y Misa tango 40'. Total 60'.

ENLACE YOUTUBE A LA OBRA (Versión concierto): <https://youtu.be/73aKQW4ZFm8>

PROGRAMA 2: UNA TARDE EN BROADWAY
SUITES DE LOS MUSICALES "LES MISÉRABLES" Y "WEST SIDE STORY"
C. M. Schömborg-A. Boubil (Arr. Ed. Lojesky) y S. Sondheim-L. Bernstein (Arr. Mac Huff)

CORO DE CÁMARA CANTOLLANO Y GRUPO INSTRUMENTAL (Versión escenificada con Piano, Violoncello y Batería).

ASUNCIÓN BLOM-DAHL, DIRECTORA

Duración: 60'.

ENLACE YOUTUBE A LA OBRA: <https://youtu.be/ci5NteDAyWQ>

PROGRAMA 3: MISA CRIOLLA

MISA CON RITMOS ARGENTINOS Y GRUPO INSTRUMENTAL FOLKLÓRICO
Ariel Ramírez

CORO DE CÁMARA CANTOLLANO Y GRUPO INSTRUMENTAL (Guitarra, Charango, Quena, Piano y Percusión).

ASUNCIÓN BLOM-DAHL, *DIRECTORA*

Duración: 20' (posibilidad de completar el programa hasta los 60' de duración con una primera parte religiosa o folklórica según el entorno del concierto).

ENLACE YOUTUBE A LA OBRA: <https://youtu.be/RQrZnLxM5CM?si=y7ytd0RyLozzmz2n>

PRESENTACIÓN:

La larga tradición de música coral en nuestro país tiene en la Comunidad Valenciana un ejemplo destacado con el *Coro de Cámara Cantollano*, cuya trayectoria y continuidad le permiten presentar proyectos relevantes año tras año.

Cantollano ha diseñado una temporada 2024-2025 en la que destacan, de manera especial, las presentes propuestas:

1. Un concierto en formato camerístico, en colaboración con la *Orquesta de Cámara de Valencia*, dirigida por Pere Molina, con la interpretación de la obra *Misa a Buenos Aires*, conocida también como *Misa Tango*, escrita por el compositor Martín Palmeri.

En esta pieza se unen de forma magnífica los textos litúrgicos y los aromas a tango de compositores como Piazzola y Gardel. Una propuesta efectista y maravillosa que se puede escuchar en la obra de Palmeri.

Además, como proyecto innovador se propone una segunda versión coreografiada, y completada con una primera parte de tangos de Piazzola, en la línea del estilo con el que Palmeri impregnó su *Misa Tango*. Se trata de un formato idóneo para este tipo de música y muy apropiado para integrarla en el contexto de auditorios y lugares de concierto no religiosos, en los que la coreografía aporta el valor añadido a este proyecto.

2. Un concierto titulado *Una tarde en Broadway*, con la interpretación de las suites de los musicales *Les Misérables* y *West Side Story* en versión escenificada (con grupo instrumental y diseñada para teatros). Se trata de una interpretación de los dos clásicos de Broadway, inspirada en las versiones originales de ambos musicales que apasiona y atrae a todos los públicos, especialmente, el público familiar.
3. La Misa Criolla de Ariel Ramírez. Nacido en Santa Fe, en el Río Paraná al norte de Buenos Aires, Ariel Ramírez comenzó a enseñar en un puesto rural de montaña cuando tenía 19 años. Allí se fascinó con la música de los indios, gauchos y criollos, que desde ese momento, fue la inspiración de la mayor parte de su música, entre otras, de su popular *Misa Criolla*. La versión interpretada por Cantollano incluye la instrumentación original con todos los instrumentos típicos de este folklore.