

## TEMPORADA 2021-2022

### CURRICULUM

#### CANTOLLANO:

El grupo de cámara Cantollano tiene sus orígenes a principios de la década de los 90. En sus inicios, fue seleccionado para participar en los actos conmemorativos de los “Cinc Segles” de la Fundación de la Universitat de València y formó parte del ciclo “Música en las Catedrales españolas”, patrocinado por BMW España, con motivo de lo cual, comenzó una gira de conciertos por toda España.

El interés por ampliar el repertorio, llevó a Cantollano a colaborar con la orquesta de cámara de la “Sociedad Musical Santa Cecilia” de Guadassuar, interpretando la “Misa Brevis en Fa M” De J. Haydn y el “Magnificat” de G. B. Pergolesi en Valencia y diversas poblaciones de la Comunidad Valenciana. A partir de este momento, pudo abarcar un mayor abanico de repertorio, incluyendo el sinfónico-coral. Así, durante el curso 1999-2000 realizó una intensa actividad en esta línea y, colaborando con la Orquesta Filarmónica de Cuenca y el Coro de Cámara Alonso Lobo, interpretó el “Oratorio de Navidad”, de J. S. Bach (grabado por RNE).

En esa misma línea de repertorio, durante el curso 2001-2002, Cantollano fue requerido por la Universidad de Castilla-La Mancha, Vicerrectorado de Cuenca, para realizar el concierto de clausura de la campaña navideña en su sede y de nuevo colaboró con dicha Universidad, interpretando el “Requiem” de Mozart y el “Gloria” de Vivaldi. Con posterioridad, ha interpretado asimismo la “Misa de la Coronación” de W. A. Mozart y ha participado en el montaje de las zarzuelas “La canción del olvido”, de J. Serrano, “El dúo de la africana” de Manuel Fernández Caballero, la ópera “Marina”, de Emilio Arrieta y una selección (suite) de los musicales “The sound of music”, “West Side Story” y “Los Miserables”.

Cantollano ha actuado en la Capilla de la Sapiencia de la Universitat de València, la Iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid, el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio de Cuenca y un gran número de auditorios y salas de conciertos de la Red de Auditorios de la Comunidad Valenciana.

Actualmente, colabora con jóvenes compositores, realizando estrenos absolutos de sus obras, y compagina los conciertos de repertorio a capella con otros en colaboración con grupos instrumentales. Desde 2015 realiza conciertos benéficos, para entidades como SOS-Refugiados, Cruz Roja Española, Cáritas Diocesana... Además, pertenece a la Federación de Coros de la Comunidad Valenciana FECOCOVA y participa en todas las campañas de Encuentros Corales, Intercambios y Ciclos de Música Coral organizados en el seno de dicha federación.

Hasta 2007 Cantollano fue dirigido por Daniel Gil de Tejada. Actualmente, la dirección corre a cargo de Asunción Blom-Dahl.

**Asunción Blom-Dahl, directora**

**ASUNCIÓN BLOM-DAHL:**

Comenzó los estudios musicales con su madre, licenciándose posteriormente por el *Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia* en Piano, Música de Cámara, Solfeo, Teoría de la Música, Repentización y Acompañamiento con las más altas calificaciones.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con renombrados pianistas como Hans Graf, John Salmon, Graham Jackson, Emmanuel Ferrer-Lalöe, Rita Wagner, Ferenc Rados... Así como numerosos cursos de didáctica y pedagogía musical.

Dentro del postgrado, ha llevado a cabo el master de la Universidad Politécnica de Valencia y los cursos de especialización musical de la *Universidad de Alcalá de Henares*.

Pronto comenzó su labor docente en diversos centros privados de la Comunidad Valenciana, ingresando posteriormente (en 2002) por Concurso-Oposición en el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, siendo desde entonces profesora de piano en el *Conservatorio Profesional de Música de Valencia*.

Su inquietud profesional se encaminó hacia la rama de la pedagogía, interesándose especialmente en la iniciación musical temprana, realizando para ello numerosos cursos y ahondando en la investigación (lo que le ha llevado al desarrollo de diversos métodos encaminados a la iniciación musical a temprana edad).

Como pianista, ha colaborado con varias instituciones: *Orfeón Universitario de Valencia y Universidad de Valencia, Ayuntamientos de Castellón, Valencia y Alicante*; y ha participado en diversos Ciclos y Festivales de conciertos: *V Centenario de la Universidad de Valencia, Festival Internacional de Coros Universitarios, Festival “Música en Palacio” (Orihuela), Festival “Cartagena en Clave”...*

A su vez ha hecho especial hincapié en los conciertos didácticos, también como pianista, participando en los ciclos *“Al compás de la Música” del Palau de la Música de Valencia (del año 1996 al 2006)* y *Conciertos didácticos del Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón (del año 2007 al 2014)*.

Su interés por la música coral se inicia en su infancia, gracias a la experiencia adquirida en en la Escuela Coral Pequeños Cantores de Valencia, experiencia que amplió posteriormente en el Orfeón Universitario de Valencia y, poco después, como fundadora del Coro de Cámara Cantollano, que actualmente dirige.

Actualmente, además, asesora a la empresa de Gestión Musical “Euromusic” en colaboración con su Departamento de Relaciones Internacionales y en coordinación, entre otras instituciones, con el Real Consulado de Noruega en Valencia.