

TEMPORADA 2022-2023

PROGRAMA 1: MISA A BUENOS AIRES
Martín Palmeri
(Buenos Aires, 1965)

CORO DE CÁMARA CANTOLLANO
QUINTETO ORQUESTA DE CÁMARA DE VALENCIA
PERE MOLINA, DIRECTOR

TERESA ALBERO, SOPRANO
NIKOLA TANASKOVIC, BANDONEÓN
JESÚS DEBÓN, PIANO

COMPAÑÍA DE DANZA GRUPO JOVE21 (En la versión coreografiada).
FERNANDO BUFALÁ, DIRECTOR ARTÍSTICO Y COREÓGRAFO

Duración:

Versión sin coreografía: Programa inicial de repertorio coral religioso de 20' y Misa Tango 40'.
Total 60'.

Versión con coreografía: Repertorio de Tangos de Piazzola de 20' y Misa tango 40'. Total 60'.

ENLACE YOUTUBE A LA OBRA: <https://youtu.be/plFPow8iGk>

PROGRAMA 2: CONCIERTO SINFÓNICO DE NAVIDAD
NATIVITAS SUI GENERIS
Constantino Martínez Orts
(Valencia, 1977)

CORO DE CÁMARA CANTOLLANO Y ORQUESTA SINFÓNICA COMPLETA.
ASUNCIÓN BLOM-DAHL, DIRECTORA DEL CORO
DANIEL GIL DE TEJADA, DIRECTOR DE ORQUESTA

Duración: Obertura inicial y 2 Suites de (aprox.) 20 minutos cada una. Un total de 50'

ENLACE YOUTUBE A LA OBRA:

SUITE I: <https://youtu.be/glnT4-g52X4>

SUITE II: <https://youtu.be/GYLRxtMqtI8>

PRESENTACIÓN:

La larga tradición de música coral en nuestro país tiene en la Comunidad Valenciana un ejemplo destacado, cuya trayectoria y continuidad le permiten presentar proyectos relevantes año tras año.

El Coro de Cámara *Cantollano*, formación inicialmente camerística y que en esta ocasión aparece en formato extendido, ha diseñado una temporada 2022-2023 destinada a conmemorar su XXX aniversario.

En ella destaca, de manera especial, las presentes propuestas:

1. Un concierto en formato camerístico, en colaboración con la *Orquesta de Cámara de Valencia*, dirigida por Pere Molina, con la interpretación de la obra *Misa a Buenos Aires*, conocida también como *Misa Tango*, escrita por el compositor Martín Palmeri.

En esta pieza se unen de forma magnífica los textos litúrgicos y los aromas a tango de compositores como Piazzola y Gardel. Una propuesta efectista y maravillosa que se puede escuchar en la obra de Palmeri.

Además, como proyecto innovador se propone una segunda versión coreografiada, y completada con una primera parte de tangos de Piazzola, en la línea del estilo con el que Palmeri impregnó su *Misa Tango*. Se trata de un formato idóneo para este tipo de música y muy apropiado para integrarla en el contexto de auditorios y lugares de concierto no religiosos, en los que la coreografía aporta el valor añadido de un proyecto que nunca antes se ha realizado de esta manera.

2. Un concierto sinfónico-coral, completado con Orquesta Sinfónica Completa, dirigido por Daniel Gil de Tejada, con la interpretación de la obra *Nativitas sui Generis*, del compositor valenciano y director de la *Film Symphony Orchestra*, Constantino Martínez Orts. Una obra navideña en gran formato, con una música espectacular, inspirada en fuentes de música cinematográfica, que apasiona y atrae a todos los públicos, especialmente, el público familiar.